



LEUCHTTURMPROJEKTE IN DER ARCHITEKTUR

STIRLING LECTURES

anlässlich der Ausstellung „James Frazer Stirling –
Notes from the Archive. Krise der Moderne“

WÜSTENROT STIFTUNG (HRSG.)



LEUCHTTURMPROJEKTE IN DER ARCHITEKTUR
UND
STIRLING LECTURES

Übersetzungen „Stirling Lectures“:
Jörn Frenzel (in die deutsche Sprache)
Jo Desch (in die englische Sprache)

© Wüstenrot Stiftung, Ludwigsburg und
Karl Krämer Verlag Stuttgart + Zürich, 2014
Alle Rechte vorbehalten. All rights reserved
Druck: E&B engelhardt und bauer Druck und Verlag GmbH,
Karlsruhe
Printed in Germany

ISBN 978-3-7828-1542-0

WÜSTENROT STIFTUNG (HRSG.)

**LEUCHTTURMPROJEKTE IN DER ARCHITEKTUR
UND
STIRLING LECTURES**

anlässlich der Ausstellung „James Frazer Stirling – Notes from the Archive. Krise der Moderne“

INHALT

VORWORT

Wulf D. v. Lucius und Christiane Lange

6

STIRLING LECTURES

STIRLING LECTURES – EINE EINFÜHRUNG IN DIE VORTRAGSREIHE UND IN DIE STUTTGARTER AUSSTELLUNG
STIRLING LECTURES – AN INTRODUCTION TO THE LECTURE SERIES AND TO THE STUTTGART EXHIBITION

Peter Daners

10

JAMES FRAZER STIRLING – NOTES FROM ARCHIVE

JAMES FRAZER STIRLING – NOTES FROM THE ARCHIVE

Anthony Vidler

28

JAMES FRAZER STIRLING IN DEUTSCHLAND

JAMES FRAZER STIRLING IN GERMANY

Robert Maxwell

44

MELNIKOW IN LEICESTER – EIN MYTHOS

MELNIKOV IN LEICESTER – A MYTHOLOGY

Mark Crinson

68

JAMES STIRLING'S DREI ROTE, RADIKALE ENGLISCHE BAUTEN IN LEICESTER, CAMBRIDGE UND OXFORD

JAMES STIRLING'S THREE RED, RADICAL ENGLISH BUILDINGS AT LEICESTER, CAMBRIDGE AND OXFORD

Alan Berman

84

GESCHICHTE UND BEDEUTUNG DER NEUEN STAATSGALERIE

HISTORY AND SIGNIFICANCE OF THE NEUE STAATSGALERIE

Michael Wilford

96

LEUCHTTURMPROJEKTE IN DER ARCHITEKTUR

LEUCHTTURMPROJEKTE IN DER ARCHITEKTUR – GENESE | BEDEUTUNG | WIRKUNG

Stefan Krämer

106

WAS SIND „LEUCHTTURMPROJEKTE“ IN DER ARCHITEKTUR?

Werner Durth

116

MUSEUMSARCHITEKTUR IN STUTTGART OHNE NEUE STAATSGALERIE?

Arno Lederer

130

LEUCHTTÜRME DER ARCHITEKTUR – AUS KLASSISCHER HÖHE IN DIE ABGRÜNDE DER KOMMERZIALISIERUNG

Georg Franck

136

LEUCHTTÜRME DER ARCHITEKTUR – HERAUSFORDERUNG ODER GLÜCKSFALL FÜR DEN DENKMALSCHUTZ?

Gerd Weiß

144

LEUCHTTÜRME DER ARCHITEKTUR – UNVERZICHTBARE HÖHEPUNKTE DER BAUKULTUR?

Podiumsdiskussion mit Adrian von Buttlar, Kristin Feireiss, Wolfgang Pehnt, Alexander Schwarz

Moderation: Werner Durth

152

Abbildungsnachweis

166

Autoren

168

VORWORT

FOREWORD

Die Staatsgalerie hat mit ihrem 1984 eingeweihten Neubau von James Frazer Stirling eine Erweiterung erhalten, die mitten im Herzen von Stuttgart der Stadt ein neues Symbol und der Museumsarchitektur einen maßgeblichen Impuls gegeben hat. Seither einer der wichtigsten Museumsbauten in ganz Europa, setzt es einen Ankerpunkt auf der Landkarte der europäischen Architekturszene.

Vom 1. Oktober 2011 bis zum 15. Januar 2012 war in der Staatsgalerie Stuttgart die Ausstellung „James Frazer Stirling – Notes from the Archive. Krise der Moderne“ zu sehen. Diese Ausstellung des Canadian Centre for Architecture, Montréal und des Yale Center for British Art, New Haven wurde von dem Architekturhistoriker Anthony Vidler vor allem aus dem Archiv des Architekten zusammengestellt und richtete mit einer gezielten Auswahl von bislang unveröffentlichten Modellen, Plänen und theoretischen Schriften einen „neuen“ Blick auf den Architekten Stirling und sein Stuttgarter Werk. Flankiert von architekturbezogener Kunst aus der eigenen Sammlung wurde in der Staatsgalerie die Wechselwirkung von Kunst und Architektur, die auch für die zitatenreiche Sprache der Neuen Staatsgalerie bestimmend sind, verdeutlicht.

Aus einer engen und konstruktiven Kooperation zwischen der KunstVermittlung der Staatsgalerie Stuttgart und der Wüstenrot Stiftung wurde zu dieser Ausstellung ein Begleitprogramm mit verschiedenen Vorträgen und einer Fachveranstaltung entwickelt. In der Vortragsreihe, den Stirling Lectures, lag der Fokus auf der künstlerischen Lebensleistung des Architekten sowie dem Versuch, sein Stuttgarter Werk zu aktualisieren und sowohl in sein architektonisches Gesamtwerk als auch in die Architekturgeschichte einzuordnen.

Die Fachveranstaltung „Leuchtturmprojekte in der Architektur – Genese | Bedeutung | Wirkung“ stellte die allgemeine Rolle von Prestigeprojekten für Architektur und Stadtentwicklung in den Vordergrund. Die Genese und Wirkung solcher Bauten – von der Frage, was versteht man unter einem Leuchtturmprojekt, bis zu den Herausforderungen, die solche Gebäude später unter anderem an die Denkmalpflege stellen – wurde auch am Beispiel der Staatsgalerie Stuttgart erörtert.

Officially opened in 1984, its extension by James Frazer Stirling has afforded the Staatsgalerie an extra dimension, not only placing a symbolic landmark right at the heart of Stuttgart but also giving innovative impulses to museum architecture. It has since been recognised as one of the most significant museum buildings in the whole of Europe and a key project of Postmodernism, anchoring it firmly to the map of European architecture.

From 1 October 2011 to 15 January 2012, the Staatsgalerie Stuttgart played host to the renowned exhibition ‘James Frazer Stirling – Notes from the Archive. Krise der Moderne’. Launched by the Canadian Centre for Architecture, Montréal, and the Yale Center for British Art, New Haven, it had been assembled by the architectural historian Anthony Vidler mainly from the architect’s own archive. It featured judiciously selected items such as hitherto unpublished models, plans and theoretical writings and afforded a ‘new’ perspective on Stirling himself and his Stuttgart masterpiece. Complemented by architecture related works from the Staatsgalerie’s own collection, it demonstrated the interaction between art and architecture, a characteristic also present in the architectural language of the Neue Staatsgalerie with its wealth of allusions and quotations.

The close and constructive cooperation between the KunstVermittlung department of the Staatsgalerie Stuttgart, a section dedicated to art education and dissemination, and the Wüstenrot Foundation led, inter alia, to a fringe programme to accompany the exhibition with various public lectures and an expert symposium. The series of Stirling Lectures focused on the architect’s artistic achievements throughout his life. It sought, in particular, to renew public awareness of Stirling’s work at Stuttgart and appraise it with regard to his architectural oeuvre overall as well as in the context of the history of architecture.

The expert symposium ‘Leuchtturmprojekte in der Architektur – Genese | Bedeutung | Wirkung’ (Beacon projects in architecture – genesis | relevance | influence) highlighted the general rôle of prestige projects in architecture and town planning. Discussions on the genesis and influence of such buildings also used the Staatsgalerie Stuttgart as an exemplar – starting with the question of what was to be understood by

Wir freuen uns, die Ergebnisse dieses ebenso fruchtbaren wie anregenden Begleitprogramms in vorliegender Publikation nun langfristig einer breiten Öffentlichkeit präsentieren zu können. Die rege Auseinandersetzung mit diesem überaus lebendigen Baudenkmal beweist die hohe Qualität und bis heute anhaltende Ausstrahlung des Gebäudes, das 2014 sein 30. Jubiläum feiert.

Prof. Dr. Wulf D. v. Lucius
Vorsitzender des Vorstandes
Wüstenrot Stiftung

Prof. Dr. Christiane Lange
Direktorin
Staatsgalerie Stuttgart

'beacon projects' and moving right up to the kind of challenges that such buildings might present in future, for example with regard to conservation.

We are delighted to be able to present with this publication the results of this productive and inspiring fringe programme long-term and to a wider public. This remarkably dynamic building continues to generate lively discussion, thereby bearing witness to its high quality and enduring aura. In 2014, it is going to celebrate its 30th anniversary.

Prof. Dr. Wulf D. v. Lucius
Chairman
Wüstenrot Foundation

Prof. Dr. Christiane Lange
Director
Staatsgalerie Stuttgart